

ИРИНА НИНОВА
(ГРЕЧАНИНОВА)

Актриса
Живет в Париже



Ирина Нинова, больше известная своим друзьям и знакомым под именем Ирина Гречанинова, родилась в Москве, где и закончила среднюю школу со специализацией " Французский язык ", а так же 4 курса института Иностранных Языков им. М.Тореза. О театре в то время Ирина даже не мечтала, хотя всегда оставалась верной поклонницей сцены. "Так получилось, что на четвёртом году обучения в Инъязе мне всё же удалось посетить страну столь долго изучаемого языка, и я оказалась в Париже. Деньги, выданные на каникулы, вскоре закончились, и мне пришла в голову мысль подработать, не зная ещё, что в этой стране для трудоустройства необходимы документы и право на жительство. Мир не без добрых людей, и меня взяли в официантки. Работник из меня был никакой, но меня сразу не выгнали. Так я и осталась в этой стране, сама не замечая как".

Что случилось с Ирой потом и как впоследствии протекала её жизнь - это тема для отдельного романа. За первые пять лет своей жизни в Париже она успела переменить столько профессий, что нормальному человеку такой подход к делу мог бы показаться не серьёзным. Скажем только, что амплитуда эта проходила от костюмерши в "Club

Med" до руководителя проекта по обмену научными разработками между Францией и Россией для Европейского Объединения Космического моторостроения (La SEP).

"Я человек увлекающийся, всё за что берусь, делаю на все сто, всегда стараюсь докопаться до сути вещей, понять их основной принцип. Году в 1994 мои друзья сделали мне совершенно неожиданный подарок: год бесплатного посещения театральной школы под руководством Бернара Пизани, замечательного актёра, режиссёра и лирического исполнителя. Он был моим первым преподавателем и сумел привить мне уверенность в себе и любовь к театральному мастерству. Я и сейчас с волнением вспоминаю его уроки."

Затем была Высшая Парижская Консерватория театрального искусства. И работа. Теперь уже по специальности. И театр.

На сегодняшний день Ирина Нинова является единственной французской актрисой русского происхождения, способной играть французский театральный репертуар без малейшего намёка на акцент, на равных с такими мастерами подмостков, как Март Меркадьё и Клод Женсак (пьеса "Le Squat"). В её послужном списке можно встретить имена таких кинорежиссёров, как Бернар Ури (" Le Shpuns ") и Франсис Вебер (" Le Placard ").

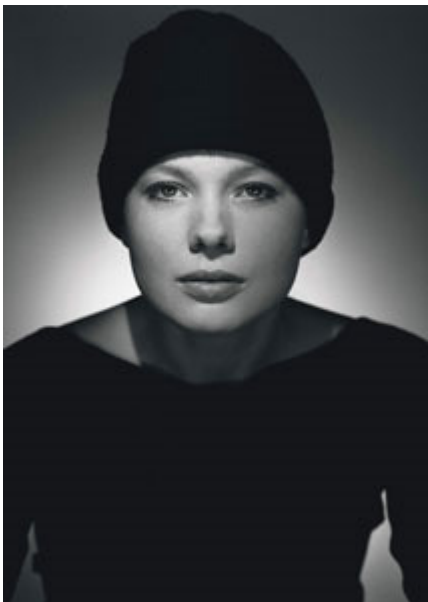


"Я не большая поклонница маленького экрана, хотя работа в телесериале " Avocats et Associes " принесла мне по истине настоящее удовольствие. Два года я провела в компании совершенно удивительных людей, будь то актёры или технический состав. Это довольно странное и приятное ощущение - приходиться с утра на работу, видеть одни и те же лица, завтракать с ними, обсуждать домашние дела, практически жить одной семьёй и одновременно работать. Но, к сожалению, теряется понятие неожиданности, которое скорее можно встретить на киноплощадке."

Сейчас Ирина снимается в будущей кинокомедии Франсиса Вебера " La Doublure ". В фильме так же играют Даниэль Отёй, Кристин Скотт-Томас, Вирджини Лёдуаен.

" Вебер - один из последних корифеев классической мировой кинокомедии. Работать с ним - великая честь и нелёгкий труд для любого актёра. Он способен сделать столько дублей, сколько считает необходимым для того, чтобы дать возможность актёру преподнести всё лучшее, на что он способен. Ведь комедия - это самый сложный жанр кино!"

Прослушать интервью Ирины Ниновой у Искандера Айгинина для "Голоса России" от 23 июня 2005 г. - жмите ссылку: http://www.irinaninova.com//voix_russie



КИНО

- 2002 ДЕЖУРНЫЙ АПТЕКАРЬ. Режиссёр ЖАН ВЕБЕР
- 2000 ХАМЕЛЕОН. режиссёр ФРАНСИС ВЕБЕР
- 1999 КОРОВА И ПРЕЗИДЕНТ. режиссёр ФИЛИПП МЮИЛЬ
ПОСЛЕДНЕЕ СВИДАНИЕ. режиссёр НАМИР АБДЭЛЬ МЕССЕЕХ
(короткометражный фильм)
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ. режиссёр Патрик Брауде
- 1998 LE SCHROUNTZ. Жерар Ури
Я В ВОСКРЕСЕНЬЕ НЕ ХОТЕЛ БЫ УМЕРЕТЬ. Дидье Ле Пешер
- 1995 НИЧТО СОВСЕМ, Седрик Клапиш

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

- 2003-2004 АДВОКАТСКИЙ КАБИНЕТ Филипп Трибуа, Патрис Мартино,
Оливье Барма
PERE ET MAIRE Филипп Монье
- 2002 СУДЬЯ ЖЕНЩИНА. Режиссёр ПЬЕР БУТРОН
- 2001 АДВОКАТСКИЙ КАБИНЕТ
- 1999 VEUF CAROTTES. Кристиан Фор
- 1997 НОЧНАЯ БРИГАДА. Патрик Джамин

ТЕАТР

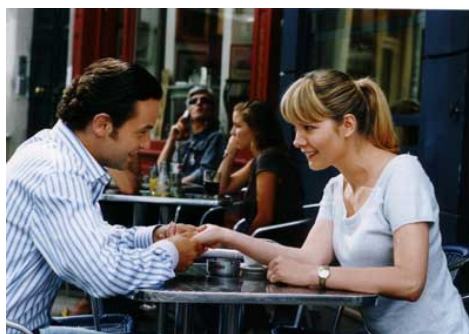
- 2000 САМОВОЛЬНО ЗАНЯТАЯ КВАРТИРА (Ж-М. Шёврэ) Театр РИВ ГОШ.
Постановка Ж.П. Дравэль
- 1999 ASHES TO ASHES (Гарольд Пинтер) Студия Ле Аль, постановка
Паскаля Пюльза
ПРИГЛАШЕНИЕ В ЗАМОК. Пьеса Жана Ануя, Студия Ле
Аль, постановка Жюли Гриму

РАЗНОЕ

ЛУЧШИЕ ВРАГИ НА СВЕТЕ. OBISPO / ZAZIE (клип видео)
ОДИН. GAROU (клип видео)



Афиша фильма "Дублёр"



Кадр из фильма "La doublure" ("Дублёр")



Кадр из фильма "La doublure" ("Дублёр")

Интервью для киножурнала "Ролан"

Ирина Нинова: слуга трех господ



Актриса Ирина Нинова не частый гость в России. Этой французской актрисе удастся усидеть не на двух, а сразу на трех стульях. Она частая гостыя театральных подмостков Парижа, признанный мастер комедийных образов на французском телевидении, а так же любимица мэтров и начинающих режиссеров большого экрана. Последняя кинематографическая работа Ирины в картине "Дублер" надолго запомнится российским зрителям. Впрочем, не менее сильное впечатление на меня произвело личное общение с актрисой, которое состоялось совсем недавно в одном столичном кафе.

Судьба вела вас к сцене окольными путями. С чего все началось?

- Любовь к театру всегда существовала, правда не было возможностей, чтобы воплотить ее в жизнь. Я выбрала лингвистическое образование, а когда оказалась во Франции поняла, что интерес к театру не угасает, а наоборот разгорается все сильнее. Знакомясь с классическим репертуаром "Комеди франсэз" и современными постановками независимых антреприз, я чувствовала, как меня тянет в эту сферу. Ну а сложилось все абсолютно случайно. Друзья неожиданно сделали подарок, записав меня на первый курс актерской школы. Они знали, что я об этом мечтала, но скромно помалкивала. Потом я чудом поступила в Высшую Парижскую Консерваторию театрального искусства. Возраст у меня был критический - больше двадцати пяти лет, и преподаватели из приемной комиссии даже написали специальное письмо к ректору, поставив одно требование - избавиться от акцента.



Мечта сбылась, начались учебные будни...

Я была очень нерадивой ученицей, все время находилась на грани вылета. Во-первых, из-за акцента и, во-вторых, потому что работала параллельно с учебой, что было строго запрещено. Поскольку стипендии не хватало, я начала сниматься в рекламе и музыкальных клипах, то есть во всем том, что театр искренне презирает. Естественно, окончив Консерваторию, я не подлежала к десятке лучших студентов, распределяемых в государственные театры Франции, и была вынуждена искать работу сама в частных антрепризах. К счастью, меня позвали в театр "Рив Гош", где режиссер искал молодых актеров для работы со звездами Март Меркадье и Клод Женсак (актриса, которая играла всех жен в фильмах Луи Де Фюнеса) в пьесе "Самовольно занятая квартира".

Когда вы впервые попали на большой экран?

На съемочной площадке я оказалась, когда еще училась на театральном отделении Консерватории. Меня пригласили на небольшую роль в независимый проект режиссера, которого вы наверняка не знаете, и очень жаль, его зовут Дидье Ле Пешер, он снял замечательный фильм "Я в воскресенье не хотел бы умереть". Потом телевидение забрало меня к себе. Я была приглашенной актрисой "guest" в безумном количестве сериалов, а затем снова вернулась в театр. Сперва на пьесу Жана Ануя "Приглашение в замок", потом на более серьезную работу в пьесе Гарольда Пинтера "Пеплы тянутся к пеплу". Но телевидение от меня не отступилось. Четыре года назад я была приглашена в сериал "Адвокатская контора", который уже очень давно идет на французском телевидении. С ним я связалась на два года.

Как распределяется ваша любовь между театром и кинематографом?

- Я очень люблю театр, это единственное, чем я хотела бы заниматься, но дело в том, что кино - постоянно прогрессирующая вещь. Во Франции есть огромное количество режиссеров, причем разноплановых, которые меня очень интересуют. Мне понравился опыт работы

в некоммерческом кино, с которого я начинала, но так же сильно я люблю сниматься в кассовых комедиях, как, например, "Дублер". Этот опыт, который ничем невозможно заменить. Театр - другое, для меня это больше, чем работа, это любовь, а кинематограф - это огромное любопытство. Я безумно люблю людей, занимающихся техническими кинопрофессиями. Это настолько скромные, профессионалы своего дела, что их не слышно, не видно, но они выполняют титаническую работу, ради того, чтобы какая-то девушка оказалась освещенной всеми софитами и попала на пленку.

Какое актерское амплуа го?

Мне всегда было интересно играть авантурные персонажи, возможно, потому, что и жизнь у меня полна приключений: я поменяла массу профессий. Больше всего меня интересуют комедийные типы, которые посчастливилось сыграть Мэрлин Монро. Абсолютно безалаберные, неуклюжие, очаровательные, безмозглые девушки. Я обожаю роли, когда во взгляде моментально читается, что интеллектуальный уровень человека на нуле. Прелесть такого персонажа в том, что можно позволить себе очень многое.

Вы делили театральные подмости с Клод Женсак, а киноплощадку - с Даниелем Отейем и Кристин Скотт-Томас. Как вы себя чувствуете рядом с такими монстрами?

Дело в том, что я уже не первый раз играю с французскими звездами. Мы часто пересекаемся на разных проектах. Ведь, несмотря на то, что они монстры, как вы сказали, и они снимаются в сериалах, и более скромных не кассовых фильмов. С Даниелем Отейем мы знакомы уже очень давно. Мне было очень приятно работать с Виржини Ледуайен, эта актриса, которая известна как девушка, которая снималась с Леонардо Ди Каприо, имеет легендарную ауру, но более эту ауру она имеет и как человек в жизни. Великого актера отличает то, что он готов сделать шестьдесят дублей, если нужно. А Франсис Вебер режиссер такого уровня, что только так может потребовать эти шестьдесят дублей. Причем он их требовал и от Даниеля, и от Кристин Скотт-Томас, и Виржини Ледуайен точно так же, как и от всех остальных.

Вы уже стремительно набираете актерский багаж, хотелось бы вам поработать с отечественными режиссерами или такие предложения уже поступали?

- Я жду и полностью в их распоряжении. Очень хотелось бы поработать в России, это одна из моих заветных надежд, и если здесь появятся интересные проекты, я буду счастлива. Но видимо, происходит совершенно закономерная вещь. Поскольку я не российская актриса, а по моей французской карьере меня мало кто знает, режиссеры не рвут на себе рубашки, чтоб заслать мне невероятное количество сценариев. С Россией у меня другое сотрудничество. Дело в том, что я в свободное время занимаюсь переводом и адаптацией французского театра для России, и видимо, это немного удастся, потому что Александр Анатольевич Ширвиндт заказал мне комедийную пьесу "Роман с Люлю", надеюсь, в феврале она выйдет в театре "Сатиры".